O ENGENHEIRO DORTES lorenzo Mattotti

© Albin Michel

MATTOTTI / KRAMSKY

ROMUALDO DORTES NUTRIA VERDADEIRA PAIXÃO PELOS TRAÇADOS E SENTIA UM IRRESISTÍVEL IMPULSO DE SEGUI-LOS ATÉ O FIM HAVIA CONTRAÍDO ESSE "MAL" EM ANOS E ANOS DE TRABALHO SOBRE MAPAS TOPOGRÁFICOS. ULTIMAMENTE SUAS TRILHAS LEVAVAM-NO ÀS MONTANHAS. O ENG. DORTES ERA MEU TIO E EU GOSTAVA DELE EMBORA COM UMA CERTA DOSE DE SUBMISSÃO

O ENGENHEIRO DORTES

QUASE NÃO ESTOU AGUENTANDO

VENHA ETRA NÃO VAMOS PERDER O RITMO

SABE, POR AQUI DIZEM QUE NO ALTO DAQUELES PICOS EXISTEM FENDAS EM QUE SE APRISIONAM OS SONHOS

EHM MAS VOCÊ NUNCA SE CANSA TIO? JÁ CAMINHAMOS BASTANTE

EM FRENTE, SOBRINHO!
CARAMBA! ISSO ESTÁ FICANDO PERIGOSO!
A NOITE ESTÁ CHEGANDO. VAMOS PARAR POR AQUI E DEIXAR PASSAR A ESCURIDÃO. O QUE ACHA?
CERTO, TIO!
EZRA, VOCÊ SABIA QUE EM ALGUNS LUGARES PODEMOS OUVIR A ESCURIDÃO ESCORRER? TENTE CONCILIAR OS PENSAMENTOS COM A SUA RESPIRAÇÃO.
OH MAS QUE BARULHO É ESSE? SOMBRAS!
UMPF! E O OUTRO DORME.
Z

SEGUINDO AS SOMBRAS E A CURIOSIDADE, MEU TIO ENCONTROU UMA NOVA TRILHA AO REDOR DO PICO TÁRTARO, E ENVEREDOU POR ELA BOA PARTE DA NOITE.
OLHA! SERÃO AS FAMOSAS CRIATURAS DAS CRISTAS DAS QUAIS FALAM AS ANTIGAS LENDAS DA MONTANHA?
OSCILAVAM INQUIETANTES, MOVENDO AS LONGAS VARAS
LENTAMENTE, RECOLHIAM OS SONHOS

CLARO. EIS O QUE SÃO AS FORMAS PRESAS NA ROCHA! ENTÃO É VERDADE! MEU DEUS. TERRENO FRIÁVEL
ARGH! UM DESMORONAMENTO! (O QUE SERÁ DE MIM?)
PARECIAM TÃO VULNERÁVEIS FUGIRAM PARA SUA CAVERNA, CHEIA DAS COISAS QUE ÀS VEZES VEMOS DE ESGUELHA DURANTE A NOITE

SALVOU-SE'A ESTRANHA CRIATURA JAZIA IMÓVEL, PERCEBIA-SE O FRIO DA MORTE. O ENG. PORTES NOTOU ENTRE OS DEDOS DO MONSTRO UM OBJETO SARAPINTADO.
PRECISO IR ANTES QUE SEUS COMPANHEIROS VOLTEM
MAS VOU LEVAR ISTO COMIGO
PERTURBADOS OBSERVARAM SUA FUGA MEU TIO ENCONTROU O CAMINHO COM DIFICULDADE AO AMANHECER ME CHAMOU

ACORDE... EZRA!
AH! É VOCÊ, TIO? ONDE ESTAVA? À NOITE EU ACORDEI E VOCÊ TINHA SUMIDO... DEPOIS TIVE UM SONHO ESTRANHO.
É NATURAL QUE OS SONHOS SEJAM ESTRANHOS... CONTE.
— EHM, EU ESTAVA NO JARDIM DE UMA MANSÃO REAL. ERA CHEIO DE FONTES... O VENTO MOVIA OS CUMES DAS MONTANHAS À MINHA VOLTA, QUE MUDAVAM DE FORMA COMO AS NUVENS... EU DEVIA ANOTAR E CONSTRUIR NOVAS FONTES, PORQUE ERA O ARQUITETO DO REI... MAS NAS MINHAS FOLHAS NADA FICAVA DESENHADO!
AH?
BEM ACHO QUE ENTENDI POR QUE VOCÊ NÃO CONSEGUIA PINTAR...
TOME! ENCONTREI LÁ EM CIMA... DEVE SER COISA SUA!

OH! SÃO AS CORES DO SONHO LUMINOSAS E MELANCÓLICAS AO MESMO TEMPO
VAMOS! HÁ UMA BOA LUZ E PODEMOS DESCER NUM BOM RITMO
O CAMINHO DE VOLTA ME PARECEU TERRIVELMEN CANSATIVO. MAS LEMBRO QUE MEU TIO NÃO SE CANSOU MUITO. MUITO TEMPO SE PASSOU COM AS CORES QUE ELE ME DEU DESENHEI UM LIVRO SOBRE OS CONTOS DAS NUVENS MAS QUANDO ACABARAM NÃO CONSEGUI ENCONTRAR OUTRAS IGUAIS. MEU TIO MORREU ENQUANTO SUA CURIOSIDADE AINDA ERA JOVEM NÃO ACREDITO QUE ELE PRECISE ENCONTRAR UM RITMO NO LUGAR ONDE ESTÁ AGORA. DESDE ENTÃO NÃO

FIM

A FADA MADRINHA
DORME DORME DORME
DORME DORME
ZIIIIP
HAHAN HAN HAHAK
DORME DORME DORME
DORME RONCA DORME
¿REMORSO
RONCA DORME RON RON

DE MANHÃ
$100
EI, CHEFIA! ME VÊ CEM PAU DE KARAKU!!!
DORME RONGA RONC RON
!
RON CON DORME RON

RORME
RONC
Karaku
ENTÃO, VOVÔ? VAI MAIS CEM PAUS DE KARAKU?
NÃO, FILHO... ME VÊ CEM PAU DE ESCOL, A KARAKU ME QUEIMOU O CU...

Metro
Altan
MM
PASTA
ENTÃO O QUE VOCÊ QUER QUE EU FAÇA, QUE EU DÊ O FORA COMO FEZ O MEU PAI?! HEIN? HEIN?!
NÃO! NÃO! ISSO NEM BRINCANDO JÁ ESTOU MUITO SOZINHA
ENTÃO VAI ATÉ O DUOMO E ME COMPRA UM TARTUFO!?!
MI 37
MILÃO 13H 30 MIN
LUISA 49 ANOS MÃE
ASSIM VOCÊ APROVEITA PRÁ VER A MADÜNINA!
E O METRÔ? VOCÊ NÃO QUIS MORAR NESTA MERDA DE CASA PORQUE ERA PERTO DO METRÔ? ENTÃO USE-O!$
MAS É SÁBADO... O RIGHETTI FICOU DE VIR.. O DUOMO É LONGE
ONOFRIO 46 ANOS FILHO
RIGHETTI SEU VELHO AMANTE

SAI A RUA AMEDRONTADA
E A PRIMEIRA VEZ QUE DESCE AO MAGICO MUNDO, **SUBTERRÂNEO**...
500 MILHÕES
ENTRADA
METRÔ-LIXO
MEIO SUJINHO
ESSA E BOA-CHEIO DE MARGINAIS NÃO COSTUMA ANDAR DE METRÔ, NÃO E?
RHOUT
E A PRIMEIRA VEZ MAS COMO EU TINHA QUE IR AO DUOMO...
FAZER O QUÊ? VER A MADUNINA LÁ NO TETO?
QUE POR MER
NÃO PRECISO COMPRAR UMA COISA PARA O ONOFRIO UM **TARTUFO**
WOW!

GHEN TEN POD' QUEM TEM PODE)
E QUEM NÃO PODE SE SACODE! NÃO E?
MAS A SENHORA VEM OSTENTAR BEM NO METRÔ?
O ESTATO PAGA APOSENTADDRIA E O QUE E QUE ELES COMEM?
COME OS TARTUFO!
MAS O QUE E ISSO? VAI SENTAR NO MEU COLO?!
VOU DESCER COM ESSES A GENTE JÁ SABE ONDE COMEÇA E ONDE TERMINA.
VAI ME DEIXAR ASSIM? FAÇA ALGUMA COISA!
SÃO GAROTOS A SENHORA TAMBÉM JA FOI JOVEM NÃO É?
ANTES DE CASAR

QUE ESTAÇÃO É ESSA? SE É O DUOMO TENHO QUE DESCER.
O DUOMO JÁ PASSOU BABY SAN BABILA TAMBÉM A PRÓXIMA, TALVEZ, SEJA.
A 42º EAST!
HARLEM!
HA' HA' OU
O BRONX!
QUEENS!
O FEROZ, O SELVAGEM BRONX!
OH, DEUS!
VAI POR MIM ESSE AÍ É UM IDIOTA. DESÇA...
...NÃO VÃO ENCOSTAR NA SENHORA, PALAVRA
MY GOD!!
QUEM É ESSE UM MAGO?
BARULHO

NYC TRANSWAY
ONE WAY
SÓ ME FALTAVA PASSAR UM SÁBADO ASSIM...
E SONHO OU É VERDADE?
WINE & F
JOEY
WHADD'YA WANT, OLD BAG?
(O QUE VOCÊ QUER, BOLSA VELHA?)
E O QUE EU VOU CONTAR PRO RIGHETTI...?
PLING

UM TARTUFO, NÃO MUITO GRANDE QUANTO É?
SIXTY BUCKS TAKE IT OR LEAVE IT. (60 DOLARES E PEGAR OU LARGAR)
HEY! GIVE ME A BEER! [EI! ME DA UMA CERVEJA GELADA!]
MAS E O GINO! O MEU GINO!
$17.00
SESSENTA... É CARO, MAS... OH-MEU DEUS!
GET ME ZAT FUCKIN'BEER! [VÊ LOGO ESSA PORRA DE CERVEJA!]
FUCK YOURSELF, YOU FILTHY COCKSUCKER! [VAI SE FUDER, SEU CHUPA-ROLA FEDORENTO!]
TRUFFLE
ROUBARAM A MINHA CARTEIRA... GINO, OH, GINO!
THERE'S A PAWNSHOP NEX DOOR! [TEM UMA CASA DE PENHORES AÍ DO LADO] MADAM.
É ELE... É ELE, TENHO CERTEZA QUE É!
LOANS
PAWN
GINO É O EX MARIDO!

QUANTO ME DA? ERA DA MINHA AVO' PRESENTE DE CASAMENTO
YOU ALWAYS SAYS THAT, YOU LOUSY BITCHES SHOW ME THAT SHIT [VOCÊS SEMPRE DIZEM ISSO, SUAS PUTAS NOJENTAS DEIXA EU VER ESSA MERDA]
GIMME A BEER, BLACK TURD! (MA CERVEJA NEGRO DE MERDA)
MUSICA: "GIVE ME MONEY OH LORD"
CONHECE O VENDEDOR DE TARTUFOS AQUI DO LADO
A LOUSY MACARONE. LEFT MILAN RUNNIN' FROM A LOUSY WOMAN [UM MACARRÃO NOJENTO FUGIU DE MILÃO POR CAUSA DE UMA MULHER NOJENTA]
HEY! WHERE'S THAT FUCKIN' BEER! CADÊ A PORRA DA CERVEJA!
I WON'T SELL YOU ANY LOUSY BEER, YOU LOUSY MOTHER FUCKER! [EU NÃO VOU TE VENDER NENHUMA CERVEJA, SEU ENCOXAMÃE NOJENTO!]
LOAN
$3.50

NYC TRANSIT
SUBW
MM
MO
PAST
ORA
N.YORK SWEET SUNSET!
MÚSICA "INNAMORARSI A MILANO"
NO INVERNO, ESCURECE CEDO
E VOCÊ PASSOU A TARDE TODA FORA PRA ME TRAZER ESSA MERDINHA?!?
NÃO SABE O QUANTO ME CUSTOU VOLTAR PRA ESSA MERDA DE CASA, SEU BASTARDO!. NESSA PORRA DE PERIFERIA!! AGORA COME!!
EAT IT, YOU BASTARD!!!
FACTUM EST.

ALTAN

E COM TUDO ISSO, SE ALGUEM NOS ATACAR SEREMOS OBRIGADOS A PROCESSA-LO POR OFENSA

ALTAN

ENTREVISTA POR PRISCILA

Francesco Tullio, mais conhecido como ALTAN, nasceu em 1942 em Treviso, importante cidade portuária próximo à fronteira da Itália com a Iugoslávia. Como tantos outros quadrinhistas, também estudou arquitetura, mas nunca exerceu essa profissão.

Antes de se dedicar aos quadrinhos e às charges, trabalhou como roteirista e cenógrafo de cinema e televisão, ao lado de cineastas famosos, como o italiano Bertolucci. No início dos anos 70 veio ao Brasil e só aqui começou a trabalhar profissionalmente com HQ, desenhando, entre outras coisas, a tira **Kika** para o suplemento infantil do **Jornal do Brasil**.

Voltando à Itália Altan se afirmou, sem abandonar a HQ infantil, como chargista e quadrinhista para adultos, publicando em revistas e jornais de linha editorial política de esquerda, como a revista de quadrinhos **Linus** (matriz de Alter e Corto Maltese), os semanários políticos **L'Espresso** e **Panorama**, e o jornal **L'Unità**, órgão de informação do Partido Comunista Italiano.

A ambientação de suas charges, e principalmente de suas HQs para adultos, é decididamente decadente: esplêndidas mulheres de olhar vazio, lamentáveis criancinhas com caras envelhecidas, operários entediados, adolescentes sádicos... uma incrível fauna de figuras patéticas que circulam em um universo sujo e em decomposição.

Os ácidos comentários que Altan coloca entre os quadrinhos, e que são sua marca registrada, contribuem para essa atmosfera de cinismo e crueldade.

ANIMAL Você se considera mais um chargista ou um quadrinhista?

ALTAN É difícil dizer, porque faço as duas coisas ao mesmo tempo. Comecei como chargista mas para mim, agora, é a mesma coisa.

AN Muitos quadrinhistas, como você, estudaram arquitetura. Existe alguma ligação entre uma coisa e outra?

AL Acho que não existe uma ligação direta. Digamos que a arquitetura é uma boa escola de formação para desenho, e que pode abrir interesses para outros lados da vida e da política.

AN Antes de trabalhar com quadrinhos você trabalhou com cinema e televisão.

AL É. Eu fazia um pouco de tudo, de cenografia a roteiro... Era, na verdade, algo que eu fazia mais para ganhar dinheiro.

AN Mas isso influenciou o seu trabalho com quadrinhos?

AL Acho que sim, principalmente no que diz respeito aos cortes, aos enquadramentos e a uma certa síntese nos diálogos.

AN O que o fez vir ao Brasil, nos anos 70?

AL Vim por acaso. Um amigo meu, que também estudava arquitetura, tornou-se produtor de cinema e me ofereceu para participar de uma filmagem no Brasil. Gostei e fui ficando. Trabalhei com cineastas brasileiros, como Zelito Viana e Gustavo Dahl, principalmente na área de cenografia. Casei com uma brasileira que trabalhava comigo e ganhamos até uma coruja de ouro!

AN Você também trabalhou aqui como quadrinhista.

AL Fiz algumas coisas para o caderno infantil do Jornal do Brasil e para o Bicho.

AN Alguns desenhistas brasileiros, como o Miguel Paiva, parecem bastante influenciados pelo seu trabalho.

AL Eu e o Miguel somos muito amigos. Ele morou algum tempo na Itália também. Talvez eu e ele tenhamos captado as mesmas coisas no ar.

AN Muitas das suas histórias têm um clima de 3º mundo. Você acha que a sua estadia aqui influenciou a ambientação delas?

AL Sem dúvida, mas não sei se foi uma coisa direta. São influências que qualquer um pode receber morando em outro país. Por outro lado, acho que fui bastante influenciado pelo humor brasileiro.

AN Na área de quadrinhos, o que o influenciou no começo da carreira?

AL Os americanos, principalmente Krazy Kat e Dick Tracy.

AN O que você costuma ler hoje em dia?

AL Leio muitas coisas, não saberia dizer um nome em especial.

AN Os seus trabalhos costumam ser bastante políticos, ou pelo menos ter uma forte carga de crítica social. De onde vem isso?

AL São coisas que me interessam muito. Tento sempre tomar uma posição em relação às coisas que acontecem.

AN A charge política italiana costuma causar bastante polêmica. Você já teve algum problema com isso?

AL Não, mas acho que são polêmicas sem muito peso. A classe política italiana absorve qualquer coisa.

AN Gostaria que você contasse um pouco sobre o livro que o francês Cavanna escreveu a partir das suas charges.

AL É um livro bastante divertido. Não trabalhei diretamente com Cavanna. Na verdade, a ideia foi proposta por um agente literário. Cavanna já conhecia meus trabalhos e, a partir de

MAMÃE
O QUE É
A VERDADE?

JULGAMENTO,
RECURSO APELAÇÃO
E DEPOIS UMA BRIGA
QUE NÃO ACABA MAIS

ALTAN

algumas charges que envolviam situações entre mães e filhas desenvolveu uma serie de contos, usando as charges como título.

AN Qual é o seu processo de trabalho com os quadrinhos?

AL É algo parecido com o trabalho em cinema: escrevo um roteiro e o vou desenhando, tendo uma idéia aproximada de qual vai ser o final da historia. Normalmente enquanto desenho, a historia muda. As vezes desenho um personagem que, a principio, não tem nada a ver mas de que acabo gostando e assim desenvolvo o papel dele. No final, releio a história e coloco meus comentários pessoais entre os quadrinhos.

AN METRÔ é o primeiro historia sua que publicamos. Como foi feita?

AL Esta historia foi feita a partir de uma sugestão da redação da revista Linus, que propôs a vários desenhistas fazerem historias a respeito do metrô de Milão.

AN Você não está mais fazendo charges para a revista Panorama?

AL Pare durante algum tempo, pais não estava de acordo com a linha editorial que ela estava tomando, mas agora as coisas voltaram a ser como antes e eu devo recomeçar a colaborar com eles ainda em outubro.

AN O que você está fazendo neste momento? Está preparando alguma historia nova?

AL Não estou preparando nenhuma historia longa porque não tenho muito tempo e o tipo de coisas que eu faço exige uma certa concentração. Estou fazendo charges para o Linus e para Cuore que é o novo nome do caderno de humor do L'Unità.

Estou fazendo também HQs infantis para o semanario Corriere dei Piccoli e, com o mesmo personagem – uma cachorrinha chamada Pimpa – estou fazendo uma revistinha mensal.

Na qualidade de grande editor que não sou desta revista, não posso deixar margem a dúvidas quanto a minha postura moral, ética, religiosa e social que venho defendendo desde que me entregaram de corpo e alma aos desígnios da árdua tarefa de combater as hordas que [illegible] infestando as bancas [illegible] que [illegible] a escrivaninha da máquina de escrever. Ou seja, não tenho palavras para demonstrar minha indignação diante de [illegible] cultura que tentam impor contra minha imagem e denegrir minha posição enquanto mentor intelectual de gerações e gerações de calculadoras de bolso. Por isso, venho aqui rebater [illegible] que vociferam as [illegible] que só [illegible] coragem [illegible] durante a minha ausência, [illegible] sentido, [illegible] maléficos produzidos pelos [illegible] que se propagam através das [illegible] mais obscuras da humanidade para tirar a confiança de [illegible] culturas que [illegible] em seu berço cultural [illegible] formas de compreensão do universo. Por isso prestem bem atenção e anotem o que eu vou dizer: Jogo 1, Palmeiras 0 [illegible] 3. Deu coluna 2. Jogo 2: São Paulo 1, Corinthians 1. Deu coluna do meio. Jogo 3: América [illegible], Portuguesa 0. Deu coluna 1. Jogo 4... Ha? Ah! Perdão, leitores, acabo de ser informado que vocês não estão conseguindo ler os resultados da loteria esportiva devido a mais um problema gráfico que pretende se tornar rotina nesta revista. Mas isto não acontecerá. O responsável por [illegible] devidamente [illegible] da edição passada, vai ser sumariamente executado. Estão todos convidados a comparecer no quintal do VHD em dia a ser determinado. Sei que vocês não [illegible] também.

Mas enquanto isso vocês podem [illegible] o que ele não conseguiu [illegible] O Mattotti já é um velho conhecido nosso. Está difícil para reparar na beleza de seus cortes, a delicadeza de

seus traços? E a precisão e leveza dos desenhos do Magnus, esse velho chinês do quadrinho italiano? Do Fiore desta vez escolhemos uma singela fábula que deve agradar a todos os leitores de alma sensível. Continuando a série do Torpedo publicamos agora uma história que avança um pouquinho no tempo e mostra um Luca Torelli um pouco mais velho, lá com seus dez anos, e sua educação sentimental. Do Jordi Bernet prometemos para breve uma entrevista. E se a história do Jaime Hernandez não estiver com as páginas trocadas vocês poderão se deliciar com as aventuras de Locas. Mas temos novidade neste número. Altan já foi publicado no Brasil pela revista Circo e pela L&PM mas ele deve ser sempre publicado porque é um dos artistas mais finos, no texto e desenho, da atualidade. Mais informações: vide texto ao lado.

O André Toral, um dos maiores quadrinistas [illegible], de Laerte, um dos menores quadrinistas vivos (ele é mais baixo que eu), continua a desenvolver as aventuras exemplares de um japonês bonzo. Esse número marca a volta de Filippo Scozzari, este italiano que continua carregando a tocha dos tempos áureos da Frigidaire. Ele devia aparecer mais por aqui. Ele é muito bom e muito engraçado. Para fechar, temos ainda Cowboy Henk e Vuillemin (a impressão não prejudicou a sutileza de seus links?). E continuando nosso esforço para fazer uma Animal cada vez mais forte e formal, e se as forças ocultas assim permitirem, na próxima edição o inefável Ramones voltará às nossas páginas.

F. SCOZZARI
VOCÊS JÁ SE PERGUNTARAM COMO É QUE AQUELE CRETINO DO MORSE TEVE A IDEIA DE INVENTAR AQUELE ALFABETO DE MERDA, QUE DEPOIS BATIZARAM COM O NOME DELE? BOM A TRAUM FABRIK VAI EMPRESTAR POR UM MOMENTO A SUA MAQUINA DO TEMPO E ASSIM
UMA COISA É CERTA
TOU DE SACO CHEIO
PATROCINADO PELA SEÇÃO DE ARQUIVOS HISTÓRICOS DO C.D.N.A.
É UMA "TRAUM FABRIK PRODUKTION"
FRIPPO & FAPPA.
MORSE!
MORSE! RAPIDO RAIOS LEVE ESTA MENSAGEM AO COMANDO!
É PRA JÁ CAPITÃO MINI!
ESPERO RESPOSTA!
SACO!
MORSE! CARTA EM CÓDIGO! AOS RAPAZES DAS COCHEIRAS! CUIDE BEM ESSE SEU CAVALO! ESPERO A PANT PANT RESPOSTA DELES
É PRA JÁ TENENTE SWEETPRICK!
O QUE VAI FAZER ESTA NOITE?
MORSE! ONDE SE METEU? RAPIDO TRANSMITA ISSO À FILHA DO CORONEL ESPERO A RESPOSTA
É PRA JÁ, CAPITÃO PORKLOVE!
NÃO SORRIA!
MORSE! VOCÊ TEM MEIO DIA PARA TRANSMITIR ESTA MENSAGEM AO FORTE NEVER MORE E MEIO DIA PARA ME TRANSMITIR A RESPOSTA!
MORSE! AINDA AQUI?
NÃO MAJOR EFFICIENT FOOL

SIM SACO DE CRISTO! O MEU JA ESTA ESTOURANDO! MORSE DAQUI MORSE DALI, NEM UM MINUTO DE SOSSEGO!
E HORRIVEL ESSE TRABALHO DE MENSAGEIRO A CAVALO DA CAVALARIA DOS IUESSEI! SÓ POEIRA CALOR E ENCHEÇÃO DE SACO!
DEVE EXISTIR UM JEITO DE TRANSMITIR ESSAS PORRAS DE MENSAGENS. DEVE EXISTIR! NÃO E POSSIVEL QUE EU TENHA QUE ARREBENTAR A BUNDA EM CIMA DESSE CAVALO PRA LEVAR AS CARTAS DE AMOR DAQUELE BOSTA DO PORKLOVE
POMBOS? MMM... ANIMAIS ESTUPIDOS, E DEPOIS OS INDIOS, SEMPRE COM FOME INTERCEPTARIAM O CORREIO PARA COMER O CARTEIRO, ARF ARF ARF EHM, NÃO NÃO!
ESPELHINHOS? MMM AQUELE IDIOTA DO TEK WILLER ME DIZ QUE À NOITE NÃO SERVEM PARA NADA!
ESPELHOS? MMM À NOITE NÃO SERVEM PARA NADA!
BALOES? BUFF TRASTE BOM PARA OS FRANCESES, BANDO DE VIADOS!
MASQUEPUTACALOR!

OPA! A POÇA DO SANTANDER! QUASE QUASE...
... JÁ QUE ESTOU APIANTADO...
... E COM A BUNDA FEDIDA...
... MUITO...
AA-AAAAAWHH
SPLISH SPLISH
CRACK
MASQUEPORR...

QUE BARULHO É ESSE?
POR ESTES LADOS OU SÃO SAMBAS OU SÃO ÍNDIOS!
SNIFF!
A JULGAR PELO FEDOR DEVEM SER ÍNDIOS...
SIM! SÃO CARAS VERMELHAS. PENA EU NÃO ENTENDER ESSA SUA LINGUA ESTRANHA... PODEM ESTAR TRAMANDO ALGO
TA TA TATTA? TA TATTA? EH? UILLIU TATTA UIT MI?
TA TA TTA?
YAS! TA TA TATTA! PEYOTL! UGH! MANITO! AYEEE! SQUAW! WANKATANKA! TA TATTA TA TA TATTA TAK POP!
YA! AI UON FAK UITIU UANMOATAIM! AI UON MEIK ZE TATTA TATA TA TATTA TA TATTA TA TAK POP UITIU!

FLASH!
EEYYYAAAAAA
YYAAAA! O JEITO! FINALMENTE! ODOAAAAAH! É O JEITO!
UNTMÉN AAR OOL STRONZS!
YA, MAI DIA! OOL
SIM O RESTO VOCÊS PODEM IMAGINAR DE UM DIALOGO DE VIDA UM IDIOTA ? OU UMA LINGUAGEM DE EFICIÊNCIA E DE ORTE HOMENS E CANHÕES CHEGARAM MUITO MAIS RAPIDO NOS LUGARES ONDE HAVIA CHAMADO URGÊNCIA
REVOLTA NA RESERVA MESCALERO... CARNE PODRE E O PRETEXTO DAQUELES BANDIDOS O AGENTE DA RESERVA, MISTER PERSYCO SUSPEITA DE UM COMPLÔ MANDAR HOMENS... MANDAR CANHÕES.
ENTÃO A CARNE PODRE DEIXA-OS NERVOSOS, HEIN? TENHO AQUI UM OTIMO TRANQUILIZANTE!
SENHORES TENHAM A BONDADE DE ABRIR FOGO CONTRA AQUELES CÃES ARROGANTES!
E PARA ELE TUDO DEU CERTO FICOU MUITO GORDO, COMO DESEJAVA E RICO COMO NÃO IMAGINAVA NAS NOITES DE VERÃO DE VEZ EM QUANDO DEPOIS DE UM JANTAR PARTICULARMENTE LAUTO VINHA-LHE A TRISTEZA, E ERA ASSALTADO POR VAGAS LEMBRANÇAS E EPIDÉRMICAS CURIOSIDADES
PUM PUM
MAS AQUELES DOIS AQUELES DOIS DO QUE SERA QUE ELES ESTAVAM FALANDO TODOS NUS... URP!
(FIM)

MAU
FEIO,
SUJO
E
MALVADO
14

QUEM DESENHA

No MAU 12 estrearam nestas páginas dois autores que chamaram muita atenção. Agora repetimos a dose e aproveitamos para apresentar melhor os dois.

Quem acompanha as publicações de quadrinhos nacionais já deve ter reparado no Eduardo porque ele foi publicado na Dundum. Ele é de Porto Alegre como a revista e trabalha como ilustrador no jornal Zero Hora. É tarado por quadrinhos e o que nós publicamos é apenas a ponta de um iceberg. As duas historias fazem parte de um trabalho maior e este trabalho é só uma das propostas dele. Ele trabalha com uma variedade incrível de desenho e narrativa. Nós ainda vamos nos surpreender muito com ele.

O Macarrão tem uma história semelhante. Adora quadrinhos mas trabalha com computação gráfica. A primeira história que publicou foi aquela do MAU mas ele já tem algumas feitas no computador que por um motivo ou outro ainda não foram publicadas. Depois que nós o publicamos ele gostou da idéia e já começou a preparar um monte de material. Não vai nos deixar em paz tão cedo. Ele é de São Paulo mesmo.

SPLATTER

UMA VIOLENTA HIÓRIA DE SANGUE, PELÍCULAS MANÍACOS

POR N NIXON

A primeira vez que o cinema utilizou-se da moto-serra para fins extra-madeireiros foi em 1968, na película **The Wizard of Gore** de Herschell Gordon Lewis. Nela, Montag, um típico ilusionista circense com visual à Mandrake, executa o número da assistente serrada, sendo que na sua versão a garota é realmente dividida ao meio. Não contente com a bipartição, Montag mergulha as mãos em suas vísceras e brinca com seus órgãos internos. Com esta e outras mágicas de salão uma garota tem o cérebro perfurado por uma estaca de aço através de um ouvido, outra tem a língua cortada – somadas a uma trama relativamente banal, o filme é um bom exemplo do que HGL fazia nos anos 60 (e um dos poucos a que tive oportunidade de assistir). Embora em 65 já houvesse conseguido notoriedade pelas crueldades apresentadas em **2000 Maniacs** e **Blood Feast**, não se deu por contente e mergulhou fundo no gênero que ele próprio inventara – **splatter**, o horror sanguinolento, explícito e grosseiro. Talvez você nunca tenha ouvido falar em alguns de seus filmes (**Color me Blood Red**, **The Gruesome Twosome**), mas se você se considera um fã de **splatter movies**, esteja certo de que não haveria **Re-animator** ou **Mosca I e II** (pelo menos na forma em que foram produzidos) se HGL não tivesse sido tão ousado nos anos dourados do terror psicológico, que por sua vez já havia desbancado o horror gótico predominante desde o cinema mudo. Mas isso não vem ao caso agora. Atribuir a origem do gênero a HGL foi idéia minha. Talvez ele seja ainda mais remoto, mas alguns cinéfilos preferem considerá-lo de origem italiana e um pouco mais recente. Pode-se até dizer que existe um movimento cinematográfico italiano de horror, encabeçado desde o início dos anos 70 por Claudio e Dario Argento, Lucio Fulci, Fabrizio De Angelis e Umberto Lenzi. Os filmes italianos já foram motivo de piada entre os fãs do gênero em virtude dos efeitos especiais fracos e principalmente pela imitação dos filmes americanos. Alguns eram originalmente gravados em inglês por atores italianos com forte sotaque, resultando em espetáculos similares a **Deunbalib**, com a diferença de não serem intencionalmente engraçados. A maioria passou por mera curiosidade **trash**, o que acabou gerando um estilo europeu de filme de horror (com exceção do horror inglês, que tem uma outra origem) atualmente perseguido ou ignorado pela crítica séria e amada pela crítica especializada americana (vide revistas como **Fangoria**, **Gorezone**, **Toxic Horror**, **Psychotronic Video** e **Slaughter House Magazine**, que tentam a toda hora compilar os filmes de horror italianos que possuem mais de um título de lançamento ou estão fora de catálogo das distribuidoras).

Controvérsias à parte, algumas das melhores sequências explícitas já vistas no cinema de horror são italianas. Embora Dario Argento seja o exemplo mais clássico, o meu preferido é Lucio Fulci em **Zombie**, de 1979. Apesar de ser um festival de barbaridades quase ininterruptas (uma espécie de Indiana Jones **splatter**), esse filme contém duas cenas que dificilmente são esquecidas por quem as assiste – como a do zumbi que se levanta da terra, coberto de vermes de todo tipo (inclusive minhocas reais nas órbitas vazias dos olhos), e devora a garganta da atriz Auretta Gay, ou a tenebrosa e demorada cena em que um zumbi puxa uma mulher pelos cabelos através da porta de um armário até seu olho entrar em contato com um caco de vidro pontiagudo, fazendo-o passar de verde para vermelho sangue. **Zombie** é meio difícil de se encontrar em locadoras, mas essas duas cenas fazem parte de uma coletânea chamada **Zombiethem**, que traz também algumas cenas de filmes de Jess Franco.

Enquanto isso, de volta à América, algumas produções menores salvariam os fracos anos 70 de terem sido a década menos criativa de horror cinematográfico. O problema é que as poucas coisas boas filmadas eram tão doentias, que não conseguiram uma distribuição decente por problemas com a censura. A única exceção foi **The Texas Chainsaw Massacre**, que rendeu duas continuações nos anos 80 e até hoje se mantém atual (vide MAU 11). Os efeitos especiais eram muito fracos em comparação com os recursos atuais. Até então, sempre que alguma coisa parecia muito real podia-se ter certeza que era real, especialmente em filmes sobre canibalismo. Como não havia dinheiro nem técnica para efeitos especiais, usavam-se vísceras de animais nas cenas mais violentas – e aí estava a diferença.

Ao contrário dos seus contemporâneos comerciais, não bastava a esses filmes ketchup, era preciso recorrer ao matadouro mais próximo para obter maior veracidade – supondo que haja alguma veracidade em zumbis comedores de cérebros. Além do massacre da serra elétrica, muita coisa propositalmente desconcertante foi feita naqueles anos. **Deranged** (74), baseado no legendário (porém real) maníaco texano Edward Gein, que aborda o aspecto canibal de um dos piores psicóticos do século. Ed Gein é tão conhecido por lá, que até o filme mais famoso de Hitchcock, **Psicose**, utilizou suas paranóias como elemento do roteiro. Quando matava suas vítimas, Gein vestia-se com as roupas de sua mãe, que já havia morrido mas tivera seu corpo conservado em casa pelo filho amoroso – faz lembrar um certo Norman Bates, não é mesmo? **Doctor Butcher – Medical Doctor** (80) e **Make them die slowly** (78) oferecem cenas cômicas gratuitas e explícitas de canibalismo e tortura. Contemporâneo destes é o primeiro filme (pelo menos que eu conheça) **splatter** inglês, **Raw Meat** (carne crua), mas, ao contrário dos americanos, sua trama chega até a conter críticas sociais. Este filme também pode ser encontrado sob o título **Deathline**.

A era dos efeitos especiais bem produzidos nos filmes de horror começou com **Alien**, que em hipótese alguma pode ser comparado a tudo o que já foi criado aqui. Sua importância está naquilo que se aprendeu com ele: monstros mecânicos e mutilações são os efeitos mais fáceis e baratos das telas. Feita esta constatação, o cinema nunca mais seria o mesmo. Até então o cineasta canadense metido a engenheiro genético, David Cronenberg, havia sido o único a conseguir nojeira sintética de qualidade, em **The Brood**; posteriormente seu estilo seria consagrado, já nos anos 80, com as cabeças e vasos sanguíneos explodindo em **Scanners** e o pesadelo hi tech **Videodrome**, além é claro de sua versão da **Mosca**.

A última década assistiu à banalização do gênero através da comédia, tornando filmes como **Re-animator**, **Evil Dead** e o **Massacre da serra-elétrica 2** perfeitamente aceitáveis para o grande público. Ainda assim há espaço para o exagero e a criatividade, cujo melhor exemplo é o absurdo **Street Trash**, sobre mendigos americanos e um uísque de um dólar chamado Vipper que causa os piores efeitos fisiológicos em quem o bebe (de explosões a derretimento do corpo). Mas o filme não se preocupa em justificar nada para quem o assiste. Fora isso, os anos 80 retiraram novamente o monopólio **splatter** dos americanos. São imperdíveis o alemão **Nekromantik**, o neo-zelandês **Bad Taste** (que pode ser enquadrado no mesmo estilo de **Street Trash**), o australiano **The Nest** (sobre baratas mutantes carnívoras) e o brasileiro **Atração Satânica** (que contém uma cena na banheira misturando sabonete com gilete, capaz de arrepiar até o mais frio dos iniciados).

Se você ainda acha que só porque já viu os cenobitas em ação já viu tudo, o problema é seu. Agora se você quer procurar nas locadoras alguma coisa supracitada o problema é das distribuidoras de vídeo que só lançam o lixo feito para vídeo ou sucessos garantidos, como o infantil Freddy Kruger e os adolescentes sonhadores da rua Elm.

SUSPIRIA

HELLRAISER

RE-ANIMATOR

NEW YORK RIPPER

MANIAC

OPERA

VIVA COLLOR

NIKI NIXON

Com a liberação das importações, ficou mais fácil e barato comprar periódicos importados. É claro que ninguem entre vocês vai querer comprar quadrinhos, uma vez que a revista Animal publica tudo o que já foi feito de melhor no ramo em todo o planeta. Vamos então a uma pequena relação do que pode ser encontrado nas bancas e que realmente nos interessa.

As clássicas **Playboy** e **Hustler** sempre foram fáceis de encontrar. Para quem gosta deste tipo de publicação existem ainda **High Society** e **Celebrity Sleuth**, esta última trazendo exclusivamente mulheres famosas do cinema ou da música.

Club, **Fantasex**, **Fox** e **Oui** trazem belas modelos e artigos de certo interesse e seguem uma linha determinada de fotos. Apesar de tudo são muito convencionais e você pode encontrar coisa similar no Brasil. Para quem gosta de algo mais específico sem entrar no ramo da perversão explícita, existe uma série de revistas temáticas.

LEGSHOW

LEGSHOW Como o próprio nome indica, dá ênfase aos pernas e pés femininos. É muito bem produzida e renova fetiches dando-lhes um ar extremamente sofisticado. Uma versão menos interessante de outra editora é **Leg Action**, mas além de não ser encontrada tão facilmente não é editada por conhecedores de causa como a **Legshow**.

OVER 40 Para gerontófilos, somente mulheres acima dos 40. Não é muito radical e, se você não se interessa por coroas, sempre pode encontrar uma ou duas modelos que aparentem estar na casa dos 30.

BUSTY e **GEM** Para os mamíferos mais exaltados, mulheres com seios grandes, muito grandes e enormes.

FIESTA e **KNAVE** A primeira é a revista erótica mais vendida no mundo (a sua versão brasileira só tem o nome em comum com a original). As duas trazem mulheres inglesas, o que não deixa de ser uma variante, pois são as modelos mais estranhas da Europa.

CAVALIER Fotos convencionais e matéria sobre CatFight, luta livre de mulheres nuas.

CLOSE SHAVE e **SHAVED** Garotas depiladas ou se depilando O assunto já rendeu tres filmes

Existem várias revistas com casais em sexo simulado o que nos EUA, é taxado como X e pode ser vendido em lugares publicos — é o caso de **Couples in Heat Oralrama Bare Assets Nynpho Girls Ass Masters** e por aí afora O ridículo dessas revistas é que o menor contato de genitalia é censurado com bolinhas pretas porque senão elas seriam taxadas como XXX e vendidas exclusivamente em sex shops É engraçado que numa revista chamada **Oralrama** por exemplo ninguém realmente chupe nada

Já a pornografia real é muito bem produzida Em formato grande e com fotos ultranítidas todas as publicações são álbuns de luxo Através dos nomes dá para se ter uma idéia do que se vai encontrar prática sexual entre 2 3 4 5 ou 6 pessoas inter-racial ou violenta bissexual ou hetero Não vou citar nomes pois são todos muito feios e quando se encontra uma, as outras geralmente estão juntas

Há ainda revistas que são consideradas um pouco mais exóticas como as que trazem bondage e SM Com um pouco de esforço dá para encontrar **Raped Ladies, Bound to Obey** e **Bound to Tease** sobre bondage e **SM Master The Chains of Pleasure** e **Chamber** sobre sadomasoquismo Parece que vão poder ser encontradas com mais facilidade Dada a lista é só investir o seu dinheiro e obrigar as editoras nacionais a lançarem alguma coisa que preste pois o mercado nacional nunca esteve tão fraco no ramo NN

A muleta elétrica de SPIDER WEBB flagrada durante a I convenção de tatuagem de São Paulo, na companhia pouco recomendável de seu criador, Priscila e da revista ANIMAL

CRONICAS MARSICANAS

ALBERTO MARSICANO, Nosso correspondente em Katmandu, Nepal.

Amanhece no Himalaia, o sol poente projeta milhares de jogos luminosos sobre os iridescentes picos nevados. O azul profundo da abóbada celeste, a 5.300m de altitude, tinge-se num degradê que percorre o púrpura, o laranja e o amarelo. Caminho pelas ruas de Katmandu em direção ao estúdio da televisão nepalesa, onde sou esperado para dar um recital de cítara.

Sim, meus caros leitores, em minha vida presenciei as mais variadas cenas mas em nenhum lugar tive a oportunidade de constatar tal grau de surrealismo. A TV de Katmandu é realmente inacreditável Algumas câmeras (do tempo em que o Mar Morto estava doente) de precária tecnologia revezam se tentando se movimentar num imenso emaranhado de fios. Tudo é feito na base do improviso. O programa do qual participarei será transmitido ao vivo para todo o Himalaia (inclusive para uma parte do Tibete) Sou conduzido a uma sala de espera onde estão sentados num sofá de plástico um anão e um lama tibetano. O programa é de variedades. Chega o apresentador (o Tadeu Jungle realmente deveria presenciar a cena): um tipo de oculos e bem falante (em nepalês, é claro) O anão está nervoso e me explica, num inglês ininteligível que é a primeira vez que aparece na TV

O contra-regra toca um enorme gongo de bronze aparece a vinheta da TV nepalesa (uma mandala), entra o apresentador e começa o programa. O anão é o primeiro a ser entrevistado Não sei o que o anão fez de relevante mas durante vários minutos ele discute veementemente com o apresentador O anão deve ter realmente aprontado alguma por estes lados pois ele sai do estúdio escoltado por dois guardas nepaleses que tinham ficado a guardando na porta Entra o lama tibetano que pelo visto não presta atenção às perguntas de olhos fechados ele se concentra e começa a produzir fenômenos, paranormais as luzes começam a piscar diante dos olhos atônitos do iluminador Uma prestidigitação de imagem prismática emana de seus dedos. As câmeras aproximam-se e focalizam detalhadamente aquele fenômeno que desbancaria qualquer efeito especial da Rede Globo

Sim, caros leitores só agora percebo que a TV Katmandu opera com base na telepatia

Entram os comerciais, curso de telepatia tibetana por correspondência, óculos terceira visão (com três lentes), etc

O apresentador me chama e pede que eu toque cítara. Afino o instrumento e começo a interpretar uma peça de J S Bach Olho o monitor e sinto-me num verdadeiro videoclipe do abismo a 5 300m de altitude As notas saem fluidas de meu instrumento e noto que os efeitos especiais são, na verdade, distorções produzidas pela precária aparelhagem (ou interferências produzidas pelo campo magnético do lama que me observa no fundo do estúdio) Por fim o sorridente apresentador despede-se dos telespectadores com uma estranha saudação Entra a vinheta mandálica e soa novamente o grande gongo.

Lá fora, o firmamento brilha intensamente sobre os prateados cumes do Himalaia.

MAU
HUMOR
SE ALGUÉM RIR LEVA PORRADA!!
Fz

JAIME HERNANDEZ
EU NÃO QUERO IR TRABALHAR! EU ODEIO O TRABALHO! O TRABALHO ME ODEIA!
Ô, MO ENTÃO LARGA NÃO ASSIM VOCÊ PODE VER NOSSO SHOW HOJE À NOITE
MAGGIE, MIJA? POSSO TE PEDIR UM FAVOR?
PRECISO IR AO MÉDICO MAS, MEU CARRO NÃO PEGA VOCÊ NÃO QUER SER BOAZINHA E VER QUAL É O PROBLEMA?
POR QUÊ VOCÊ NÃO JOGA ELE NUM PRECIPÍCIO E PRONTO?
ORA IZZY! JÁ OLHEI VÁRIAS VEZES E A HOPEY TEM RAZÃO! NÃO ADIANTA FICAR CONSERTANDO TODA HORA!
SE VOCÊ CONSERTAR, PODE FICAR COM ELE
VERDADE SERO? JURA?
IMAGINE, MAG! A GENTE VAI PODER IR PARA FORA DA CIDADE SEM PEGAR ÔNIBUS!
COM UMA CONDIÇÃO! VOU COM ELE AO MÉDICO PARA ME DESPEDIR...
FEITO!
VOU PEGAR AS FERRAMENTAS, MAG
UGH! QUE ZONA! HÁ QUANTO TEMPO VOCÊ TEM ESSA LATA VELHA, ISABEL?
COMPREI DO MEU PRIMO CHEPA HÁ UNS TRÊS ANOS POR SESSENTA E CINCO DÓLARES
EI! DÁ PRA ENXERGAR A RUA DAQUI! AR CONDICIONADO HEIN?
1

LEMBRA AS VIAGENS QUE A GENTE FAZIA COM OS PNEUS COMPLETAMENTE NA LONA? SIGH
ACHO QUE ELA VAI CHORAR
PRONTO DEVE AGUENTAR POR UM TEMPO PODE LEVAR IZZY!
¡GRACIAS, MI HIJA! VOLTO LOGO PRA ASSINAR A TRANSFERÊNCIA PRA VOCÊ
SE VOCÊ QUISER PÔR MAIS UM NOME NESSA TRANSFERÊNCIA, POR MIM TUDO BEM!
OH, KA KA! ESQUECI O TRABALHO! TENHO QUE CORRER!
MOTT
SABE MAG? QUANDO VI VOCÊ DANÇANDO EM VOLTA DO CARRO COM OS OLHOS FECHADOS CHEGUEI À CONCLUSÃO DE QUE SUA VIDA PERTENCE ÀS MÁQUINAS E NÃO AOS HAMBURGUERS
NÃO COMEÇA! NÃO QUERO MAIS SER UMA BANANA PRO SOLAR!
FODAM SE OS BANANICOS PROLARICOS! E A OFICINA DO SAL? TENHO CERTEZA DE QUE O HARVEY E O LOUIS VAM GOSTAR DE CONTRATAR VOCÊ DE NOVO
SEI LÁ...
TÁ E QUE TAL ABRIR O SEU PRÓPRIO NEGÓCIO? TODO MUNDO TÁ SEMPRE TE PEDINDO PRA CONSERTAR ALGUMA COISA VOCÊ PODIA COMEÇAR A COBRAR
AGORA TENHO QUE TRABALHAR
TSK! É SÓ ISSO QUE VOCÊ TEM A DIZER?
IZZY! JÁ VOLTOU? O MÉDICO DISSE PRA ESQUECER E DAR O FORA?
NÃO SABE AQUELE MURO DE TIJOLO NA ESQUINA DA COOPER COM A 1ª?

LÓGICO ERA O MEU MURO FAVORITO PRA ESCREVER NÃO É AQUELE DO SPOOKY O NEBULOSO?
É POIS O CARRO NOVO DA MAGGIE TA SEMI ENTERRADO NELE AGORA ACHO QUE ESQUECI DE DIZER QUE TINHA UM PROBLEMINHA COM OS FREIOS TAMBÉM
E MEU VOCÊ TA BEM?
SEI LÁ MEU OMBRO TA DOENDO UM POUCO ACHO QUE VOU LIGAR PARA O MÉDICO E DESMARCAR A CONSULTA AGORA
E O CARRO?
AH TA LEGAL! NÃO TA MUITO PIOR DO QUE ANTES
MAS O QUE VOCÊ VAI FAZER COM ELE AGORA?
BEM ACHEI QUE VOCÊ AJUDAR A TIRÁ LO DE LÁ ANTES DA POLÍCIA CHEGAR
NÃO POSSO! A TERRY DEVE ESTAR CHEGANDO TEMOS QUE ESTAR NO CLUBE CEDO VÃO ATÉ PASSAR O SOM DA NOSSA BANDA ESTA NOITE
ELES DEVEM ACHAR QUE VOCÊS ESTÃO ME NAMORANDO?
BEEP
BEEP
LEMBRE QUE VOCÊ TEM QUE TRAZER O CARRO ANTES QUE A MAGGIE VOLTE
NÃO SE PREOCUPE! JÁ VOU MANDAR O SPEEDY BUSCÁ-LO NEM QUERO CHEGAR PERTO DAQUELE TRAMBOLHO!
MAS ANTES UMA SONECA
IZZY PARECIA CANSADA VOCÊ E A MAGGIE JÁ ACHARAM OUTRO LUGAR PARA MORAR?
NÃ-NI

HOPEY SEI QUE VOCÊ PENSA QUE NÃO TE DEIXO MORAR COMIGO POR CAUSA DA MAGGIE MAS É QUE NÃO TEM LUGAR MESMO
EU SE DISSO POR QUÊ?
AH NÃO É NADA EU SÓ ESQUECE
VOCÊ É UMA EM UM MILHÃO CERTO TERRY!
POR QUÊ? POR QUE VOCÊ DISSE ISSO? O QUE VOCÊ QUIS DIZER HOPEY?
NADA! BOBAGEM! ESQUECE!
NÃO PODIA SER SEMPRE ASSIM? FUI DISPENSA DA ÀS OITO PARA PODER VER A BANDA DA HOPEY ELAS TOCAM ÀS DEZ OU ÀS ONZE DÁ TEMPO DE IR PARA CASA ME TROCAR E SAIR COM O CARRO NOVO
VANDY'S
NOVE E QUINZE FOI MAIS RÁPIDO DO QUE EU IMAGINEI PODIA DAR UMAS VOLTAS POR AÍ ANTES DO SHOW COMEÇAR ALIÁS FAZ MESES QUE NÃO VEJO O PESSOAL DO MADDOGS O TRABALHO FAZ ISSO COM A GENTE
Z
MAGGIE!
QUEM CHAMOU?
EU SPEEDY! VEM AQUI UM SEGUNDO!
CARRO CAR

ONDE VOCÊ ESTÁ INDO MAGGIE?
AO MADDOGS VER A BANDA DA HOPEY TOCAR NÃO QUER ME DAR UMA CARONA?
AH É? A HOPEY? OK MAS ANTES RELAXE FAZ UM TEMPÃO QUE EU NÃO TE VEJO QUE TAL UMA CERVEJA?
LEGAL TOMO UMA E CAIO FORA
YAY HOPEEE!
AW ...ODAM SE!
FODAM SE ...OS MÍSSEIS DE OUTUBRO
NÃO SE PREOCUPE! O APE SEX VAI TOCAR DEPOIS DINGLE BERRY!
YAY!
VOCÊ TEM UM ESTILO MARAVILHOSO NA GUITARRA NÃO GOSTO DO RESTO DA SUA BANDA, MAS ACHO QUE VOCÊ TOCA GUITARRA MARAVILHOSAMENTE
OBRIGADA
HEY TERRY! VOCÊ VIU A MAGGIE?
NÃO ELA FICOU DE VIR?
HOPEY!
IZZY BELLE!
A MAGGIE TÁ AQUI? ACHO QUE EU DORMI DEMAIS
VOCÊ É DEMAIS MAS A SUA BANDA É UMA MERDA
QUER OUTRA CERVEJA, MAGGIE?
NÃO SEI SE EU TOMAR A QUARTA EU POSSO Ô MERDA! JÁ É MEIA NOITE E MEIA!

¡CHALE - ESQUECE RANFLA - CARRO

ANDRÉ TORAL
章の廉清
A INTEGRIDADE
1943 FORÇAS AUSTRALIANAS E AMERICANAS ANIQUILAVAM OS EXÉRCITOS JAPONESES NO PACÍFICO SUL TENTANDO DETER A OFENSIVA ALIADA, OS JAPONESES REALIZAM ATAQUES AÉREOS ÀS BASES AMERICANAS DE GUADALCANAL NOS QUAIS SOFREM TERRÍVEIS BAIXAS
MUITOS AVIADORES JAPONESES NÃO CONSEGUEM VOLTAR EM SEUS APARELHOS AVARIADOS ESTE NÃO É O CASO DO TENENTE HAKUJOI, DO 721º CORPO AÉREO ELE FUGIU DA LUTA EM GUADALCANAL DESERTOU, E AGORA QUE ACABOU O COMBUSTÍVEL TENTA ATERRISSAR NUMA ILHA QUALQUER
MAS A SORTE PROTEGE OS COVARDES E HAKUJOI ENCONTRA UM LUGAR PARA ATERRISSAR. NUM VALE EM MEIO ÀS MONTANHAS
QUE POUSO MISERÁVEL! E AGORA? QUE MAIS FALTA ME ACONTECER AGORA?
SELVAGENS CANIBAIS!

MALDITOS ANTROPÓFAGOS! TOMEM ISSO E MAIS ISSO!
BANG
BANG
O QUÊ? SOBROU UM! PARE DE UMA MULHER! MAS É MELHOR PASSAR FOGO!
NÃO ATIRE ESTRANGEIRO! EU NÃO SOU DA TRIBO DOS MAILU! FUI RAPTADA POR ESSE BRUTO NA FESTA DO KULA!
ENTÃO JÁ NÃO CHEGA DE MORTES, TENENTE HAKUJOI?
?
EVITE A VIOLÊNCIA CONTRA OS NOVOS SÚDITOS DO IMPÉRIO. ESSA É UMA DAS VIRTUDES QUE O SOLDADO JAPONÊS DEVE TER
ATORDOADO POR UMA VISÃO MÍSTICO-PATRIÓTICA HAKUJOI RETORNA AO CAMINHO DA VIRTUDE
OH! O IMPERADOR!
A NATIVA TOBRIANDESA OBSERVA COM ESPANTO OS COSTUMES DOS POVOS TECNOLOGICAMENTE MAIS DESENVOLVIDOS
E À NOITE, SOB OS COQUEIRAIS, O TENENTE HAKUJOI RECEBE A RECOMPENSA PELA SUA VIRTUDE.

BEM ACOMPANHADO E NUMA ILHA DESERTA MAS AFINAL EM QUE DIABO DO BURACO DO PACÍFICO SUL FUI ME METER?
NA ILHA KIRIWINA, ARQUIPELAGO DAS TOBRIAND
SEGUNDO A NATIVA, NO ENTANTO A ILHA NÃO ERA TÃO "DESERTA" ASSIM
NÃO ERA MESMO A QUATRO HORAS DE MARCHA HAVIA UM PEQUENO AERODROMO JAPONÊS, RECEM OCUPADO PELAS FORÇAS AMERICANAS
46
E O MELHOR DE TUDO UM CAÇA MITSUBISHI ZERO, CAPTURADO QUANDO IA DECOLAR APARENTEMENTE INTACTO E ABASTECIDO PARA VOAR O ÚNICO PROBLEMA UMA SENTINELA DE ASPECTO FEROZ
UM ZERO! INTACTO! QUE GRANDE PRESENTE PARA O INIMIGO! VÃO DESCOBRIR TODOS OS SEGREDOS DO NOSSO MAIOR CAÇA ENFIM, C'EST LA GUERRE EU FAÇO MELHOR É FICANDO POR AQUI, COMENDO PEIXE E ESSA NATIVA ATÉ A MALDITA GUERRA ACABAR!
MAIS UMA VISÃO E NAKIJOI É NOVAMENTE CHAMADO AO CAMINHO DA VIRTUDE MAS COMO CUMPRIR O DEVER E VENCER UM AMERICANO AMEAÇADOR?
COMO OUSA TENENTE NAKIJOI? TRATE DE CUMPRIR SEU DEVER E RECUPERAR AQUELE AVIÃO!
3

A SENTINELA ERA O SOLDADO JOHN HALSEY DO 158º REGIMENTO DE INFANTARIA UM PROFISSIONAL VETERANO DAS BATALHAS DE TARAWA E GUADAL CANAL ERA, ENFIM UM SOLDADO DE AÇO QUE SÓ PENSAVA EM SEU DEVER
UMA MULHER! TUDO POR UMA MULHER! TRÊS MESES EMBARCADO, SEIS MESES DE COMBATE ATÉ QUANDO, BOM DEUS?
?
SURPREENDIDO PELA APARIÇÃO, O SOLDADO HALSEY PROCEDE A UM RAPIDO INTERROGATORIO
INTERROGATÓRIO RIGOROSO
ENQUANTO ISSO HAKUJOI, JA INSTALADO NOS COMANDOS DO ZERO DA A PARTIDA O BARULHENTO MOTOR NAKAJIMA SAKAE ACORDA OS AMERICANOS
MAS JA ERA TARDE UM COVAR DE ASSUSTADO SABE SER RAPIDO QUANDO O VELHO HALSEY PÔS AS CALÇAS O AVIÃO JA TAXIAVA NA PISTA
HEY YOU! STOP TH'PLANE!
NUNCA O TENENTE HAKUJOI REALIZOU UMA DECOLAGEM MELHOR OS SOLDADOS AMERICANOS ATE HOJE NÃO ENTENDERAM O QUE ACONTECEU
HAKUJOI CONSEGUIU ATERRISSAR NA NOVA GUINE ELE NÃO RECEBEU MEDALHA PORQUE PAIRAVAM SUSPEITAS QUANTO À SUA PARTICIPAÇÃO EM COMBATES SEU COMANDANTE, NO ENTANTO, LEU UMA MENSAGEM DE AGRADECIMENTO DO IMPERADOR AOS AVIADORES QUE SE DISTINGUIRAM NELA, EXALTAVA A INTEGRIDADE DO SOLDADO JAPONÊS, GARANTIA DA MÃE PATRIA
A. Tural 1989
FIM

TA PASSAVA GRANDE PARTE DO TEMPO ENTRE SEUS LIVROS OU PASSEANDO ENTRE SUAS ADMIRADAS PLANTAS, ENQUANTO DISTANTE NO HORIZONTE LEVANTAVA-SE A FUMAÇA DOS INCÊNDIOS
OH! ME ASSUSTOU!
O QUE ESTÁ FAZENDO
VENHO AQUI TODOS OS DIAS E PONHO UM POUCO DE ORDEM ENTRE ESTAS PLANTAS PREPOTENTES. SE ESTÃO DOENTES EU AS CURO E AS TRANSPLANTO. PARA QUE POSSAM
TUDO ISTO É MUITO BELO
PARECE-ME SUPÉRFLUO!
A NATUREZA SE SEGUIRMOS A LEI NÃO É INÚTIL EM SEUS ATOS?
O QUE HOUVE?
MINHA MÃE MANDOU-ME PARA VOCÊ
SE É QUE DESEJA ALGO!
MENINA
EU JÁ NÃO TENHO NADA PARA PEDIR OU PARA OFERECER.
OS PRESENTES!
A LUZ APAGOU-SE NO QUARTO DE TA. A LUA PASSEAVA ENTRE O MISTÉRIO INVERNAL DAS FLORES
AS DESILUSÕES SECARAM VOSSO CORAÇÃO COMO UMA PLANTA DESTE JARDIM

PERDOE-ME, MAS SEMPRE, EM TODA MINHA EXISTÊNCIA, TENHO TIDO HORROR AO ABISMO DA MISÉRIA, E MEU DESTINO A RECUSA COMO SE FOSSE IMAGINO UMA AUTÊNTICA CALAMIDADE!
DEPOIS NASCEU UMA MENINA DE TO "ROSTINHO INTELIGENTE".
O SENHOR TA SORRIA NAQUELES POUCOS ANOS COMO NUNCA HAVIA FEITO.
ATÉ QUE O TEMPO ETERNO GIRANDO ENTRE LUZES E SOMBRAS ALTERNANTES O LEVOU DEPOIS DE UMA RÁPIDA DOENÇA
QUE TO, CRESCIDA, SE LEMBRAVA SEMPRE DOS DIAS TRISTES E NUBLADOS DOS FUNERAIS DE SEU PAI
E DE SUA MÃE CHORANDO ÀS ESCONDIDAS
TRAIDOR.
MAS, NO ENTANTO MAIS DUAS GRANDES LOJAS DE PERFUMES FORAM ABERTAS NA CIDADE
A PEQUENA CASA DE TA FOI ABANDONADA, MAS O JARDIM FOI ARRUMADO MELHORADO E AUMENTADO NO LADO MAIS BONITO DA COLINA FOI ERGUIDA UMA VILA
E MÃE E FILHA TORNARAM SE RICAS!
DESDE A MORTE DE TA WEN NÃO TEVE CONSOLO. NUNCA MAIS SE RECUPEROU AGORA COM MENOS DE 50 ANOS SOFRIA UM GRAVE ESGOTAMENTO
UMA NOITE, MOE TO, QUE TINHA ENTÃO 18 ANOS, VIU SUA MÃE RADIANTE DE FELICIDADE!
SEU PA CONSEGUIU AFINAL PASSAR NOS EXAMES E PASSOU ENTRE OS PRIMEIROS!
TENHO QUE ME ENCONTRAR COM ÊLE EM SUA NOVA RESIDÊNCIA! NOS VEREMOS TODOS NO DIA ESTABELECIDO!

A TERAPIA NÃO FUNCIONOU!
A... AS FOLHAS SE DECAÍRAM AO LADO DO TRONCO E A ESCURA SOBE ATÉ O PENTAL! O ENCANTAMENTO SE ROMPEU E MINHA AVOZINHA ESTÁ MORRENDO!
COM A EXPERIÊNCIA QUE VINHA DE SEU NASCIMENTO SOBRENATURAL, DESESPERADA, QUE TO TRANSPLANTOU A VERBENA EM UM GRANDE VASO.
DEPOIS DE ALGUNS DIAS, BROTARAM FOLHAS E FLORES QUE EXALAVAM UM FORTE ODOR DE CERVEJA!
AVOZINHA... OH AVOZINHA, ESTOU FELIZ QUE ESTEJA COMIGO
JÁ TINHA TRINTA ANOS QUANDO CONHECEU O DUQUE DE LIANG, GRANDE NOBRE, SOLDADO E LÍDER
SEI QUE TODAS AS SUBSTÂNCIAS PERFUMADAS, REDUZIDAS A PÓ, SERVIAM PARA AS FUMEGAÇÕES NOS TEMPLOS
MAS EU AS CONSIDERO UMA E VONTADE A CONSERVAR E AS DESEJO APENAS PARA MIM... EU AS AMO!
CASARAM-SE E INTERROMPEU TODAS AS ATIVIDADES E, DEIXANDO AS LOJAS, LABORATÓRIOS E JARDINS, MUDOU-SE PARA O GRANDE PALÁCIO ARISTOCRÁTICO.
LEVOU CONSIGO A VELHA PLANTA DE VERBENA
QUANDO A REGAVA COM CERVEJA A VELHA PLANTA FLORESCIA
MAS LOGO A PLANTA MORREU
TEVE DUAS FILHAS, DUQUESAS DE LIANG
UMA FOI SHUN-HUA "FLOR DE ROSA"
QUE FOI UMA GRANDE PINTORA DE PAISAGENS FLORAIS,
VIVEU NA CORTE E SE CASOU COM UM PRÍNCIPE
DA DINASTIA
A OUTRA, SUA GÊMEA, CHAMADA CIU-HUA
"FLOR DE OUTONO" SE TORNOU MONJA MAS FOI
IGUALMENTE FAMOSA EM SEU TEMPO, ASSIM COMO HOJE
PELA PERFEIÇÃO DE SEUS VERSOS BUDISTAS

ACONTECEU NUMA PRAIA COMO ESTA, LÁ NA SICÍLIA, UNS VINTE ANOS ATRÁS...
VINTE ANOS, JÁ...!!!
VINTE ANOS...!
LUCA!
RATAZANAS
E MULHERES

VENHA!
ONDE VOCÊ ESTÁ ME LEVANDO?
ONDE VOCÊ ESTÁ ME LEVANDO?
QUIETA!
ME DÁ UM BEIJO!
EU NÃO GOSTO DE VOCÊ!
MMMMMMMMMMMMM!
TIRA A BLUSA!
EU NÃO QUERO!
SLAP

AAAAHHHH!
OLHA, SEU ESTÚPIDO!
OOOOOOOOOOOH!
OOOOOOOOOOOH!
'GORA A 'AIA!
O QUÊ?
EU NÃO QUERO
AGORA A SAIA

AAAAHHHH!
OLHA! VOCÊ É UM ESTÚPIDO, MESMO!
OOOOOOOOOH!
A CALCINHA!
EU NÃO QUERO! NÃO QUERO!
AAAAHHHH!
OLHA, SEU ESTÚPIDO!

VAI COM CUIDADO!
NÃO PRECISO DE CONSELHO, SEI ME VIRAR SOZINHO.
AAAAAAAAAAHHHHHH!
¡?!..
UMA RATAZANA!
EU TENHO MEDO DE RATAZANAS! VOU EMBORA!
NÃO VAI EMBORA ASSIM! VOLTA!
ESTOU INDO, TCHAU!
EH!
NÃO SEJA IDIOTA! É SÓ UMA RATAZANA!
5

EU JUREI PARA MIM MESMO QUE AQUILO NÃO IA FICAR ASSIM
NAQUELA ÉPOCA, EU MORAVA COM MEU TIO VINCENZO.
ELE TINHA UMA COISA QUE EU DETESTAVA: SEUS RONCOS...
ZZZZZZZ
...E UMA COISA QUE EU ADORAVA: SEU VELHO REVÓLVER.
ZZZZZZZZ
NO DIA SEGUINTE, À MESMA HORA, FUI DE NOVO À PRAIA. SABIA QUE ELA IA VOLTAR. ERA UMA QUESTÃO DE PACIÊNCIA.
E ELA VOLTOU. ACABAVA DE ASSINAR SUA SENTENÇA DE MORTE
ELA NÃO SABIA O QUE A ESPERAVA. ERA HORA DO ACERTO DE CONTAS

NÃO É QUEIJO QUE EU VOU OFERECER A ESSA RATAZANA FILHA DA PUTA...
ELA TINHA ACABADO COM O MEU BARATO E AGORA EU IA ACABAR COM A VIDA DELA...

ISSO FOI HÁ VINTE ANOS...
DESDE AQUELE DIA, AS MULHERES ME AMARAM UM POUCO MENOS...
E AS RATAZANAS UM POUCO MAIS
FIM

MARC ÉDITO em "O Coelhinho"
PIOTR
FOI MUITO AGRADÁVEL. EU VOLTAREI.
PAPAI, PAPAI! ME CONTA UMA HISTÓRIA.
A PROPÓSITO, EU CONHEÇO UMA.
CUIDADO COM O QUE VAI CONTAR.
VOCÊ ME CONHECE.
TODOS FASCISTAS, MENOS, MENOS...!
O PAPAI.
ELE NÃO VAI MAIS EMBORA!!
VAMOS LÁ, SEJA RAZOÁVEL... É SUA FILHA.
era uma vez...
BOA NOITE, ZAZÁ!!
eles foram embora... Era uma vez...

Era uma vez, nos longínquos savanas da África... um coelhinho que tinha que trepar todas as manhãs...
ELE SE CHAMAVA NIK NIK, O COELHINHO
Não é só isso, preciso trepar
O NIK NIK É BONZINHO?
MUITO BONZINHO
Nada com que trepar. Estão todos dormindo.
O NIK NIK NÃO TEM AMIGUINHOS?
TEM, MAS ESTÃO DORMINDO
Lá perto do rio sempre tem algum sacana...
EU FICO CONSTRANGIDA EM TE IMPOR ESTA SITUAÇÃO...
VOCÊ NÃO IMPÕE NADA
VOCÊ VAI ME CONTAR UMA HISTÓRIA TODOS OS DIAS
SIM

O leão! Eu não posso, seria um crime de lesa-majestade...
O LEÃO
O LEÃO!
Essas manhãs são ótimas Eu devia começar a me levantar mais cedo
Não me faça cometer o irreparável Meu Deus... Eu suplico...
!?
Meu Deus! Perdoe-me.
Ninguém enraba o leão!
o Rei dos animais
NÃO SUPORTO A PRESENÇA DELE NESTA CASA
SEJAMOS PACIENTES
E MUITO FEIO ENRABAR O LEÃO?
MUITO FEIO
Você está morto!
O Rei dos animais!! Você ficou louco!!
Ninguém nos viu.
Não vou contar nada!
PARA
TOCA.

Se ficarem sabendo, meus súditos vão zombar de mim...
Vão nada... os costumes mudaram.
ELE VAI DEVORAR NIK NIK?
NÃO.
ESTÁ DEMORANDO.
NÃO AGUENTO MAIS, TENHO CERTEZA DE QUE ELE FAZ DE PROPÓSITO.
uff! Como é longe...
minhas roupas...
Rápido, rápido.
Estou bem disfarçado..
O Mau da Animal. Não sei de nada...
MAU
Ele sumiu.
HI HI HI HI!!
O coelho que ENRABOU o Leão?
MAU
Já está no JORNAL?!!
CLAC CLAC!!
MAU
SÃO TODOS FASCISTAS MENOS?
PAPAI...
NÃO ME ESPEREM PARA O JANTAR AMANHÃ, VOU CHEGAR TARDE
SIM!
NÃO?!
FIM

NÍQUEL NÁUSEA
JÁ NAS BANCAS O Nº 11